

# Helene von Druskowitz

1856-1918

La filósofa, escritora y crítica musical Helene von Druskowitz (1856-1918) fue la segunda mujer en obtener el doctorado en Filosofía por la Universidad de Zúrich, después de la polaca Stefania Wolicka. Joven precoz, dotada de extraordinaria inteligencia y sensibilidad, trabajó en diferentes universidades (Viena, Zúrich, Múnich, Basilea) y viajó por el norte de África, Francia, Italia y España, regresando luego a Viena. Gracias a sus contactos con Marie von Ebner-Eschenbach y Malwida von Meysenbug, conoció, entre otros, a C. F. Meyer, R. M. Rilke, Lou Andreas-Salomé y F. Nietzsche, con quien entabló una breve amistad, que motivó el envío a la joven, por parte del filósofo, de uno de los escasos ejemplares de la cuarta parte de *Así habló Zaratustra*. Sin embargo, pronto experimentarían una decepción hacia el pensamiento nietzscheano, del que se alejó y al que criticaría, sobre todo por la introducción del concepto de «voluntad de poder», que juzgaba nefasto para la filosofía occidental.

Feminista convencida, Helene sostuvo un ateísmo muy influido por Feuerbach y Dühring. Declaradamente lesbiana, inició en 1887 una relación con la cantante de ópera Therese Malten, de la que se separaría en 1891. Víctima del alcoholismo y presa de severas alucinaciones, fue ingresada en un hospital psiquiátrico, aunque continuó trabajando y publicando hasta al menos 1905. En este período de reclusión, su filosofía experimentó un giro radical hacia el pesimismo, al que trata de conciliar con el feminismo a través de una síntesis sumamente original, expuesta en sus *Proposiciones cardinales del pesimismo*. Jamás volvería a salir del manicomio, donde pasaría los últimos veintisiete años de su vida, siguiendo un destino trágico, extrañamente paralelo al de su antiguo amigo y después adversario intelectual, Nietzsche.

Helene von Druskowitz

## Escritos sobre feminismo, ateísmo y pesimismo

*Proposiciones cardinales del pesimismo*  
*Intentos modernos de sustituir a la religión*

Introducción, traducción y notas de  
Manuel Pérez Cornejo, *Viator*



**Taugenit**  
EDITORIAL

Título original: *Pessimistische Kardinalsätze. Ein Vademekum für die freiesten Geister. Moderne Versuche eines Religionersatzes.*

© de la edición, Taugenit S.L., 2020

© de la introducción, traducción y notas, Manuel Pérez Cornejo, 2020

Diseño de cubierta: Gabriel Nunes

ISBN: 978-84-17786-06-9

DL: M-5035-2020

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com)).

[www.taugenit.com](http://www.taugenit.com)

Impreso en Kadmos (P. I. El Tormes. Río Ubierna 12-14. 37003 Salamanca).

Printed in Spain - Impreso en España

## Índice

Introducción. El feminismo pesimista de Helene von Druskowitz: vida y obra de un espíritu (más) libre Por Manuel Pérez Cornejo, <i>Viator</i> .....	9
1. Trayectoria vital de Helene von Druskowitz: de joven prodigio a las tinieblas del psiquiátrico .....	10
2. La filosofía de Helene von Druskowitz: del optimismo atea radical a una fundamentación pesimista del feminismo .....	26
3. Bibliografía .....	43
PROPOSICIONES CARDINALES DEL PESIMISMO. UN VADEMÉCUM PARA LOS ESPÍRITUS MÁS LIBRES .....	49
I. No existe ningún Dios, en el sentido habitual de este término .....	53
II. El Principio Superior ha de concebirse solo platónicamente .....	57
III. La materia .....	60
IV. El hombre como imposibilidad lógica y ética y como maldición del mundo. Erradicación del hombre — Significación de la mujer .....	62
V. Panel masculino. Propositiones normativas para el sexo masculino .....	78
VI. Panel femenino. Máximas para las mujeres .....	83
INTENTOS MODERNOS DE SUSTITUIR A LA RELIGIÓN. ENSAYO FILOSÓFICO .....	89